

Tarihçemiz , Misyonumuz ve Vizyonumuz

Hanedan markası, 1981 yılında Ankara’da ticari faaliyetine başlayan Latex firmasının bir alt kuruluşudur. Dekoratif salon aksesuarları ve mobilyada tanınmış ve güvenilir bir isme sahip olan Latex, sonraki yıllarda “Picador Ferre by Latex” adıyla İstanbul’da yeni bir şube açmıştır. İstanbul’daki mağazasında ithalatını ve Türkiye geneline toptan satışını yaptığı İtalyan aksesuarlar ve İtalyan mobilyalar yer almaktadır. “Hanedan by Latex” bu ailenin en son üyesidir. Misyonumuz; Latex ailesi olarak yeni kurduğumuz bu yeni marka ile kurumsal hediyeleşikte alışlagelmiş hediyeleşik anlayışındaki kısır döngüye bir yenilik getirmektir. Vizyonumuz; Türk kültürünü, Türk geleneklerini ve el sanatlarını yaşatmak ve klişeleşmiş hediyeleşik anlayışını bu amaç doğrultusunda geleceğe taşıyarak değiştirmektir.



Our History, Mission and Vision

Hanedan brand is a subsidiary of Latex Company which started its commercial activity in Ankara, in 1981. Latex, which is a recognized and reliable name in the area of decorative living room accessories and furniture, has opened a new division in Istanbul, by the name of “Picador Fere by Latex”. Its Istanbul division consists of Italian accessories and Italian furniture which the company imports and carries out their wholesale activity all throughout Turkey. “Hanedan by Latex” is the last member of this family. Our mission is to bring an innovation to the vicious circle of conventional souvenirs in terms of institutional souvenirs with this new brand. Our vision is to keep Turkish culture and Turkish customs and handicrafts alive and to change the stereotyped understanding of souvenirs in accordance with this aim by carrying it to the future.



Çini Sanatı

Tile Art

04 - 09



Hat Sanatı

Calligraphy

10 - 11

Lokum

Turkish delight

12 - 15



Gümüş

Silver

16 - 21



Minyatür

Miniature

22 - 23



Bakır

Copper

24 - 25

Kahve

Turkish coffee

26 - 29



Çay

Tea

30 - 33





Kişisel Ürünler
Personal Products
34 - 37



Vip
Vip
38 - 43

Nar
Pomegranate
44 - 45



Ötantik
Authentic
46 - 51



Seramik
Ceramic
52 - 53



Kristal
Crystal
54 - 55

Cam
Glass
56 - 57



Ofis
Office
58 - 59



Çini Sanatı :

Türk çini sanatının tarihi ilk Müslüman Türk devletlerinden Karahanlılara kadar dayanmaktadır. Bu da çini sanatının 1000 yılı aşkın bir geçmişe sahip olduğunu göstermektedir.

Geleneksel Türk Sanatlarından olan çini, genellikle mimari yapıların, cami, köşk, saray, çeşme, türbe ve benzeri yapıların iç ve dış süslemelerinde kullanılmış bir seramik ürünüdür.

Karahanlılar döneminden başlayan, yapıları çini ile süsleme alışkanlığı, Büyük Selçuklular ve Anadolu Selçukluları zamanında da ve hatta Osmanlı döneminde de devam etmiştir.

Tile Art :

The history of Turkish tile art goes back to the first Muslim Turkish states to the Karahans. This shows that the tile art has a history of over 1000 years.

Tile art which is one of the traditional Turkish Arts is a ceramics product and has generally been used in the interior and exterior of ornamentations of architectural structures such as mosques, manor houses, palaces, fountains, mausoleums and similar structures.

The tradition of ornamenting structures with tile art which started in the Karahan period has continued in the Great Seljuk Empire and the Anatolian Seljuks and even during the Ottoman period.



HNDN GM036



HNDN A2500



HNDN A3015

HNDN GM034



HNDN GM144



HNDN GM10



HNDN GM038



HNDN GM031



HNDN A53 Min



HNDN 3831



HNDN GM033



HNDN MAR00



HNDN GM007



HNDN GM006

HNDN A2218

HNDN A2250





HNDN GM002

40 cm - Çini Tabak



HNDN GM020

30 cm - Çini Tabak



HNDN CNYT01

30 cm - Çini Tabak



HNDN GM035

30 cm - Çini Tabak



HNDN GM011



HNDN GM019

20 x 20 cm Karo

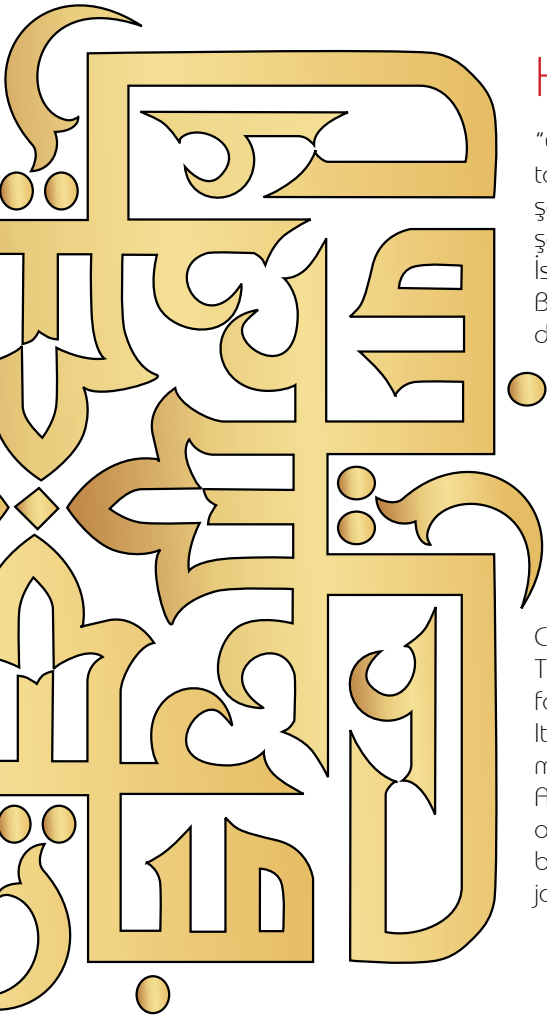


HNDN GM012 / 014

HNDN GM003

30 cm - Gini Tabak





Hat Sanatı :

"Cismani aletlerle meydana getirilen ruhani bir hendesedir" diye yer alır kaynaklarda hattın tarifi . Ve bu sanat bu tarife uygun bir estetik anlayış çerçevesinde yüzyıllar boyunca gelişerek süregelmiştir. "İşaretlere; anlamlı, ahenkli ve hünarlı bir şekilde biçim verilmesi sanatı" şeklinde tanımlanabilir.

İstanbul, Türkler tarafından fethedildikten sonra hat sanatının ölümsüz merkezi olmuştur. Bütün İslam dünyasında tartışmasız kabul edilen bu gerçek en güzel biçimde şu sözlerle ifadesini bulmuştur: "Kur'an-ı Kerim Hicaz'da nazil oldu, Mısır'da okundu, İstanbul'da yazıldı."

Calligraphy :

Calligraphy is defined in sources as "a spiritual geography created with material tools". This art form has developed and continued within a framework in line with this definition for centuries.

It may be defined as "the art of shaping of signs in a meaningful, harmonious and skilled manner."

After Istanbul's conquest by the Turks, the city has become the immortal center of the art of calligraphy. This reality which is accepted without doubt in the Islam world has best been expressed with these words: "The Quran has been sent through revelations in Hejaz, read in Egypt and written in Istanbul".



HNDN SAHAVI 116



HNDN SAHAVI 117



HNDN SAHAVI 118



HNDN SAHAVI 120



HNDN SAHAVI 114



HNDN SAHAVI 119



HNDN SAHAVI 121

Lokum :

Osmanlı döneminde saray mutfağının vazgeçilmez bir parçası olan lokum; günümüz Türkçesi ile boğazı rahatlatan anlamına gelen "rahat ulhulküm" şeklinde adlandırılırken sonraları "rahat lokum" sonunda da modern Türkçe'deki "lokum" adını almıştır. 18.yy sonunda 1.Abdülhamit'in yumuşak şekerleme isteği üzerine açılan bir yarışma neticesi icat edilmiş ve bu yarışmada da Muhittin Hacı Bekir birinci olmuştur.[Bununla birlikte ister 18.yy ister 15.yy'da icat edilmiş olsun lokumu seri olarak üreten, popülerleştiren ve Avrupa'ya tanıtan kişinin Ali Muhittin Hacı Bekir olduğu tartışmasızdır.

Turkish delight :

Turkish delight, which is an indispensable part of palace cuisine during the Ottoman period, has firstly been named as "rahat ulhulküm" which means something that comforts the throat. It was later called "rahat lokum" (comforting lokum). Then, the name "lokum" started to be used in modern Turkish. At the end of 18th century, Turkish delight was invented as a result of a competition held upon the request of Abdulhamid I, in which Muhittin Hacı Bekir won the first place. Regardless of whether it was invented in the 18th century or the 15th, it is without doubt that it was Ali Muhtinni Hacı Bekir who produced Turkish delight through serial production, popularised it and then promoted it to Europe..



HNDN EF228 / büyük / orta / küçük



HNDN EF229



HNDN EF213 / büyük / küçük



HNDN KOS003 / 002 / 004



HNDN DM00419



HNDN EF212 / büyük / küçük



HNDN HAK011



HNDN HAK009



HNDN R53142SH



HNDN R531442G



HNDN R53142N



HNDN PSB01G



HNDN BSB02A



HNDN PSB02G



HNDN KOSMEV02M



HNDN KOS1000



HNDN NR4201N / 01A



HNDN KOS700





Gümüş :

Gümüş işçiliği, Türkler'in eski el sanatlarından biridir.

Bu maden dere yataklarında veya bazı kaynakların içinde damarlar halinde bulunmaktadır. Gümüş işlemeciliği ve kullanımı İslamiyet'in Anadolu'ya yayılması ile daha da gelişmiş ve çeşitlilik göstermiştir.

Bu döneme kadar takı, para ve tasarruf aracı olarak kullanılan gümüş, Osmanlılar döneminde işlemeciliğin zirvesine ulaşmıştır.

Türkiye'de ise gümüş işçiliği Selçuklu ve Osmanlı dönemlerinde altının takıda alternatifi olarak kullanılmıştır. Türkiye'de ise gümüş işçiliği Selçuklu ve Osmanlı dönemlerinde altının takıda alternatifi olarak kullanılmıştır.

Silver :

Silver processing is one of the oldest handicrafts of Turkish people.

This metal is found in river beds or some sources in lodes. Silver processing and usage developed even more with the expansion of Islam to Anatolia and displayed diversity. Until that time, silver which has been used as accessory, money and a savings tool reached its peak point during the Ottoman period.

In Turkey, silver processing has been used as an alternative to gold in the Seljuk and Ottoman periods.



HNDN EF216 / küçük / büyük



HNDN EF226 / küçük / büyük



HNDN EF223 / küçük / büyük / orta



HNDN EF214 (g) / küçük / büyük
HNDN EF214(s) / küçük / büyük



HNDN HAK018



HNDN DM00218 / 00216

HNDN HAK019





HNDN HAK017



HNDN HMB756 / 914



HNDN HMB911 / 913 / 912



HNDN HMB323



HNDN HMB243



HNDN HMB158



HNDN HMB431



HNDN HMB1499

HNDN HAK062 L



HNDN HAK062 XS



HNDN HAK062 S



HNDN HAK062 M



HNDN HAK028 / 026 / 030



HNDN HAK039



HNDN HAK040 / küçük / büyük



HNDN EF230 orta / küçük / büyük



HNDN SW0861N



HNDN EF220 orta / küçük / büyük

HNDN HAK001



HNDN HAK052



HNDN HAK003





Minyatür :

Osmanlı saray kültürünü yansıtarak; kağıt, parşömen, fildişi vs. gibi çeşitli malzeme üzerine çok ince işlenmiş küçük boyutlu resim yapma ve yaygın mana itibarıyla, el yazması kitapları süslemek için yapılan resim demektir.

Genelde Padişah ve diğer yüksek mertebeliilere sunulmuş bir sanat şeklidir.

Minyatür sanatının en önemli özelliklerinden birisi, anlatılmak istenen konunun eksiksiz olarak aktarılmakta olmasıdır. Bu nedenle minyatür sanatında perspektif kullanılmaz. Konu mesafe farkı gözetmeksizin en ince ayrıntılara kadar işlenir.

Miniature :

Miniature is drawing pictures of a small scale which are elaborately engraved on various materials such as paper, parchments, ivory and similar things to reflect the Ottoman palace life-style.

It is generally an art form which was presented to Sultans and other high ranking people. One of the most important characteristics of the miniature art is that, the subject wished to be narrated is transmitted in full. Therefore, perspective is not used in miniature art. The subject is presented in its fine detail regardless of range difference.



HNDN ENG001



HNDN SAHAVİ109



HNDN SAHAVİ104



HNDN SAHAVİ113



HNDN SAHAVI112



HNDN SAHAVI106



HNDN SAHAVI121



HNDN SAHAVI122



HNDN SAHAVI123

HNDN SAHAVI102





Bakır :

İnsanoğlunun bakırı bulması ve işlemesini öğrenmesi M.Ö. 5000-3000 tarihlerinde Kalkolitik Çağ denilen Bakır Çağı ile başlamıştır. Şanlıurfa il sınırları içindeki Hassek Höyük, Kurban Höyük, Lidar Höyük gibi höyüklerde yapılan arkeolojik kazılarda kalkolitik çağa ait bakır kaplar, ok ve mızrak uçları ile iğnelere bol sayıda rastlanılmıştır. Ayrıca Harran'da 1950 yıllarında yapılan Türk-İngiliz ortak kazılarında, içkale içerisindeki bir odanın tavanının tesadüfen çökmesi sonucu bulunan, 11. yüzyıl sonu ve 12. yüzyıl Eyyûbîler dönemine tarihlenen 199 parça nadide madeni eser bakıralık sanatının bu bölgede ileri bir düzeyde olduğunu vurgulamaktadır. Ankara Etnografya Müzesi'nde muhafaza edilen bu eserler; işlemeli havanlar, siniler, kazanlar ve çeşitli kaplardan oluşmaktadır.

Copper :

Mankind's discovery of copper and learning how to process it started with the Copper Age, also called the Chalcolithic Period in the 5000-3000 B.C. In the archeological excavations carried out in mounds such as Hassek Mound, Kurban Mound and Lidar Mound, numerous copper cups, arrows, spearheads and pins from the chalcolithic age have been found. In addition, in the joint Turkish-English excavations carried out in the 1950's in Harran, precious metal artifacts consisting of 199 pieces were discovered. The discovery of the artifacts which were found when the roof of a room in the keep dated end of 11th century and 12th century Eyyûbîs period fell emphasize that copper art was advanced in this era. These artifacts which are preserved in the Ethnography Museum in Ankara consist of ornamented mortars, round metal trays, cauldrons and various cups.



HNDN DM00425



HNDN SON01 / 02 / HAK059



HNDN SON03



HNDN HAK060



HNDN HAK061



HNDN HAK058



Kahve :

Kahvenin öyküsü 300 yıl öncesine dayanır. Uzun yıllar kahve çekirdekleri, çiğnenerek veya kırılıp yağla karıştırılarak yenmiştir. 13. yüzyılda muhtemelen şans eseri kahve çekirdekleri yanınca, şu anda bildiğimiz kahve ortaya çıkmıştır. Bunun ardından Mekke ve Medine'ye yayılan kahve buradan da İslam dünyasında hızla yayılmıştır. Kahve adı Arapça "qhwah" dan geliyor. Kelime Türkçe'de "kahve"ye dönüşmüş olup, Buradan da Avrupa'da cafe, caffè, koffië, coffee, koffië şekline gelmiştir.

Keyif Veren İçecek, nam-ı diğer kahvedir adı;
Sohbetlerin vazgeçilmez ortağı...
Cüretkar ama söylenişi en masum davettir içiminin teklifi,
Hayırlı işlerin vazgeçilmez adeti ...
Bir işin sonunda içiliyorsa, müspete erdiğinin işareti.
İçimi bitse de devam eder hikmeti,
Buldun mu ehlini, söyleriz yarınlara akıbetini...
Bol köpüğündedir yapının marifeti,
Kimle içtiysen kırk yıl hatırlı yapar muhabbetini.

Turkish coffee :

The story of coffee goes back 300 years. For many years, coffee beans have been eaten either by chewing or by breaking and mixing them with oil. In the 13th century, when coffee beans were probably burned by mistake, coffee as we know today was created. Following this, coffee spread to Mecca and Medina and then immediately to the Islamic world. The word coffee comes from the Arabic word "qhwah". This word has become "kahve" in Turkish and then became cafe, caffè, koffië, coffee and koffië in Europe.

The pleasure giving drink, also known as coffee,
The indispensable partner of conversations...
It is daring, but its utterance and suggestion to drink
Is the most innocent of all invitations.
It is the essential tradition of good deeds...
If you have it after a job done,

It shows that the job was done accurately.
Its wisdom lingers even after it is drunk,
When it finds its expert, it makes one tell about the future...
The skill is to make it foamy,
And who ever you drink it with, it makes your conversation
To be remembered for years and years to come...



HNDN NAR01



HNDN HAK400



HNDN HAK044 / 043



HNDN KOS500



HNDN HAK100



HNDN AG800339

HNDN HAK020





HNDN KOS01EL01



HNDN HER100



HNDN KOS01M19



HNDN HAK200



HNDN KOS01EL03



HNDN HER110



HNDN HAK300



HNDN FTH 004

HNDN FTH 010



Çay :

Çay içiminin Anadolu'da yaygınlaşması 19. yüzyıldan itibaren olmuştur. 5000 yıllık tarihe sahip çay her ne kadar Türklerin yaşamına geç girmişse de yeri çok sağlamdır. Gün boyunca çay içmemizin yanı sıra, kendimize özgü demleme usulü, ince belli cam bardaklar, kıtlama çay gibi katkılarımızla çayın kültür tarihine eklediklerimiz göz ardı edilemez.

Halk kültürü ve etnografyasında çay önemli bir yer tutar. Çay bugün sosyal hayatımızda yerini dolduramayacak derecede sağlamlaştırmış, onun etrafında oluşan kültürüyle birlikte yaşamaktadır.

Tea :

The popularization of drinking tea in Anatolia has started in the 19th century. Although tea which has a recipe that is 5000 years old has entered Turkish people's lives at a later date, its place is quite firm. Besides having tea all day long, our contributions such as the unique method of brewing tea, glasses with slender waists and having tea by putting the sugar lumps in our mouth (called kıtlama) to the culture of tea cannot be ignored.

Tea has a significant place in popular culture and ethnography. It has made its place so firm that it cannot be replaced with something else and it lives with the culture that is built around it.



HNDN HAK037



HNDN HAK006-004 / 005-007



HNDN KOS300 / 200



HNDN CAM400



HNDN CAM500



HNDN CAM600



HNDN 42381ILG

HNDN T2ARG

HNDN CAM100



HNDN CAM700G



HNDN CAM800



HNDN CAM700S



HNDN CAM200



HNDN CAM100



HNDN CAM900

HNDN 493811LS



HNDN T21LS



Kişisel Ürünler :

Kişisel kullanıma yönelik, kişi ve kurumlara göre customize edilebilir, özellikli ürünler.

Personal Products :

Specialized products which can be customized according to individuals and institutions for personal use.



HNDN EF225G / A Kitap ayracı



HNDN EF232G / A Kitap ayracı

HNDN EF231G / A Kitap ayracı

HNDN EF224G / A Kitap ayracı



HNDN DM026 Kitap ayracı



HNDN SDK009 Doğal esans



HNDN BERN006 / 007 / 005 Para kısıkaçı



HNDN **SDK01** Tesbih Oltu,kehrbar,inci,kutko,akik



HNDN **KLD01** Kol düğmesi Gümüş,çinili,mineli



HNDN **ELM003 / 002 / 001**

HNDN **MOHAIR5002** Atkı

HNDN **MOHAIR5001** Şal





HNDN BY1655 Bambu kalem set



HNDN BY1430 Deri set



HNDN BY5011 Kalem set



HNDN BY3300 Ofis set



HNDN BY721 / 723 / 139 Kartvizitlik



HNDN BY1292 / 050 Usb



HNDN BY3300 Kalemeler

HNDN BERN003 Mühür



HNDN BERN002 Mühür



HNDN BERN004 Mühür



HNDN BERN001 Mühür





Vip :

Limitli üretimde, kişi ve kurumlara yönelik customize edilebilir, özellikli, koleksiyon ürünler.

Vip :

In limited production, specialized collection products which can be customized for individuals and institutions.



HNDN LAT004



HNDN MAT008 / 010



HNDN BERN010



HNDN BERN009



HNDN BERN011



HNDN TAŞ001 / 002 / 003



HNDN MAT013



HNDN MAT011



HNDN LAT003



HNDN MAT011



HNDN CRT01EK01B



HNDN KOS01



HNDN CRT0105B



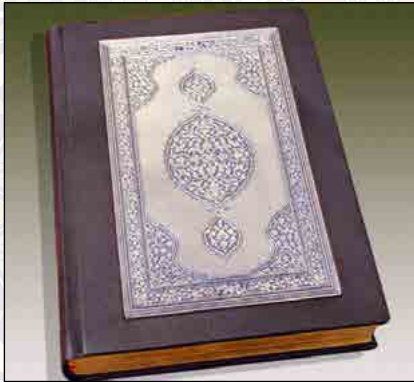
HNDN MAT025



HNDN MAT020



HNDN MAT027



HNDN MAT037



HNDN MAT038



HNDN MAT039



HNDN MAT040



HNDN MAT041



HNDN MAT042



HNDN MAT012



HNDN MAT017



HNDN MAT011



HNDN MAT040



HNDN MAT040



HNDN MAT040



HNDN MAT040



HNDN MAT040



HNDN MAT040



HNDN MAT032



HNDN MAT031



HNDN YB001



HNDN SEDEF001BYK



HNDN SEDEF002BYK



HNDN SEDEF003KCK



HNDN MNYT001



HNDN MNYT002



HNDN MNYT003

Nar :

Antik Yunan`dan, semavi dinlerin sonuncusu olan İslamiyet`e kadar tüm yaşayan ve yok olmuş inanış ve toplumsal kültürlerde `Nar`, yüz yıllardır bolluk, bereket ve doğurganlıkla iç içe anılıyor ve `Nar tohumu`, kutsal kitap metinleri içinde de geçiyor. "Bolluk ve bereketiniz daim olsun" demenin en şık ve anlamlı şeklidir Nar....Kuran-ı Kerim`de 3 ayrı Ayet-i Kerime`de (Enam Suresi 99 ve 141. Sureler ve Rahman Suresi 68. Ayetinde) geçen `Nar`dan, "Allah`ın yarattığı güzelliklerin bir örneği" olarak ve `cennet meyvesi` olarak bahsedilmektedir.

Pomegranate :

"Pomegranate" has been referred to as a symbol of prosperity, abundance and fertility for centuries in cultures from Ancient Greece to those which survived until Islam, which is the last of the monotheistic religions. The "Seed of the Pomegranate" has been mentioned in the texts of the holy book. Pomegranate is the most stylish and meaningful way of saying "Let your prosperity and abundance be forever"...

"Pomegranate" which is mentioned in 3 separate verses in the Quran (Enam verse 99th and 141st surahs and Rahman surah 68th verse) is referred to as "an example of the beauties created by God" and "the fruit of heaven".



HNDN YB057 / 058 / 056



HNDN HAK023



HNDN SEL800



HNDN YB027 / 030 / 031



HNDN K10 / K15 / K12 / K14 / K11 / K04



HNDN GM015



HNDN KAR100



Otantik :

Türk kültürüne ait hediyelik ürünler.

Authentic :

The souvenir which are belong to turkish culture.



HNDN BASKI004



HNDN BASKI003



HNDN BASKI002



HNDN BASKI001 Magnet



HNDN BASKI005 Kaideli Plaket



HNDN DERI001 / 002 Not defteri (ceylan derisi)



HNDN FTH002 Ahşap kutu



HNDN FTH001 Ahşap kutu

HNDN MAT001



HNDN MAT002



HNDN DER005 / 003 / 004



HNDN MAT007



HNDN FTH006 / 005



HNDN MAT015 / 016 / 014



HNDN SDK010



HNDN FTH009



HNDN MAT006



HNDN MAT004



HNDN MAT005



HNDN MAT033 Kağıt ağırlığı



HNDN MAT034 / 035 Kutulu kahve seti



HNDN MAT036 Kağıt ağırlığı



HNDN FASH006 El yapımı tavla



HNDN FASH001 Kaplama tavla



HNDN FASH002 Baskılı tavla



HNDN FASH004 El yapımı okey



HNDN FASH003 Özel tasarım satranç



HNDN FASH005 El yapımı oval okey



HNDN TT001



HNDN TT002



HNDN TT003



HNDN NARK24



HNDN NARK15



HNDN NARK36 / 37



HNDN OCK004 Ebru tablo



HNDN OCK007 Ebru tablo



HNDN OCK005 Ebru tablo

Seramik :

Anadolu topraklarında doğan ve 8.000 yıllık bir gelenek olarak geçmişi insanlık kadar eski olan seramik, tarih boyunca karşımıza çok çeşitli biçimlerde çıkmıştır. Kimi zaman bir kap, bir kadeh, bir ocak; kimi zaman bir çömlek, bir takı, bir oyuncak ...

Eski çağlardan zamanımıza kadar günlük yaşantımızın büyük bir bölümünde karşımıza çıkan seramiğin kökenine bakıldığında, insanlık tarihinin hiçbir evresinde vazgeçilemeyen, ayrıcalıklı, doğaya saygılı ve sanatsal yönüyle de öne çıkan büyük bir buluş olduğu görülür. Ana malzemesi toprak olan seramik dünya uygarlığının belli bir evresinde insanın günlük yaşamına girmiş ve bugüne kadar kesintisiz kullanılmıştır. Bugün geçmiş uygarlıkların tarihine baktığımızda dini idollerden mimari elemanlara, mutfak ve süs eşyalarından haberleşme tabletlerine kadar her yerde seramikle karşılaşmaktayız.

Tarihin kaydettiği en eski seramik buluntular Anadolu'da ortaya çıkmıştır. İnsanoğlunun en eski yerleşim birimlerinden biri sayılan Hacılar ve Alacahöyük'te bulunan seramik çanak-çömlekler M.Ö. 6000 yıllarına aittir. Bu eserler, insanlık tarihinin seramik alanında ortaya koyduğu özgün ve ilk sanatsal yapıtlardır.

Türklerin Anadolu topraklarına adım atmasının ardından önce Selçuklular, sonra da Osmanlılar insanlık uygarlığının tarihsel mirasını yeni ufuklara götürmüştür. Seramik çanak çömlek Osmanlı'nın dünyaca ünlü, bugün bile birçok tarihi yapıda yaşayan, görenleri hayran bırakan çinilerine dönüşmüştür. Özellikle İznik, Osmanlı'nın çini geleneğinin doruğu olmuştur.

Türk seramiği insanlığın seramik geleneğini ve geleneği sanatla bütünleştiren Osmanlı mirasını geleceğe taşıyor. Aslında tüm dünyanın ortak mirası olan seramik geleneğini yine dünyaya insanlığa ve geleceğe sunuyor. Seramiğin anavatanından dünyaya sunuyor.

Ceramic :

Ceramics, which was born in the land of Anatolia is as old as humanity as an 8.000 year old tradition and has appeared in various ways throughout history. It is sometimes a cup, a glass or a furnace and sometimes a pot, an accessory or a toy...

When we take a look at the roots of ceramics which has been a major part of daily life from the ancient times until today, it can be seen that it is a great invention in the history of humanity and has been an indispensable and privileged invention that is respectful to the environment, as well as artistic. Ceramics, whose main material is soil, has become a part of man's daily life at a certain stage of world civilization and has been used continuously since then. When we take a look at the history of ancient civilizations today, we can see ceramics everywhere from religious idols, architectural elements, kitchen appliances and ornaments to communication tablets.

The oldest ceramic items recorded by history have been found in Anatolia. The ceramic pottery found in Hacilar and Alacahöyük, which are regarded as the oldest settlement areas of humanity, are dated 6000 B.C. These artifacts are the unique and examples of first artistic works history of humanity has created in the area of ceramics.

Before the Turks came to Anatolia, first the Seljuks and later the Ottomans have taken the historical heritage of human civilization to new horizons. Ceramic pottery have transformed into the Ottoman's world famous china which still live in many historical structures and fascinate people. Especially İznik has become the peak point of the Ottoman china tradition.

Turkish ceramics carry the Ottoman heritage, which brings together humanity's ceramics tradition and tradition with art, to the future. In fact, Turkish ceramics present the tradition of ceramics which is the common heritage of the whole world to humanity and the future. It presents ceramics from its homeland to the world.



HNDN SEL600



HNDN DM002



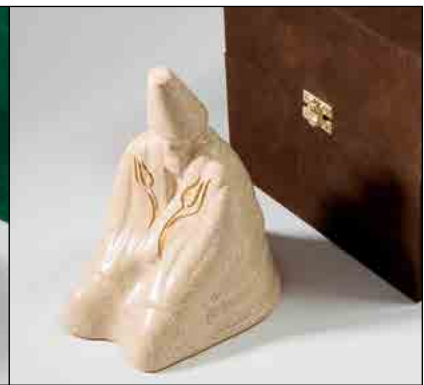
HNDN SCT110



HNDN SEL300



HNDN SEL500



HNDN SEL400



HNDN SEL700

Kristal :

Kristal ürünler, cam bileşenlerinin içerisine %24 oranında kurşun eklenerek elde edilir. Bu sayede ışığı daha ağır kıran, daha parlak ve saydam bir yapıya sahiptir. Kristal ürünler ışığı daha fazla yansıttığı ve yaydığı için daha ışıltılı bir görüntüsü vardır. Ayrıca kurşun oksitli bileşim, camın kırılmaya karşı direnç gücünü arttırdığı için, kristal ürünlere dayanıklılık ve kolay işlenebilme özelliği de kazandırır.

Crystal :

Crystal products are made by adding 24% lead in the glass components. Thus, it achieves a brighter and transparent structure which refracts light more heavily. Crystal products have a brighter appearance since they reflect and spread light more. In addition, as the component made up of lead oxide increases the resistance power of glass against breaking, it attributes endurance and a free machining quality to crystal products.



HNDN HR11



HNDN HR9330



HNDN HR4643



HNDN HR001



HNDN HR8714



HNDN HR7964



HNDN HR7051

Cam :

Türkiye'deki geleneksel cam ürün yapımı Selçuk ve Osmanlı dönemleri olarak ele alınabilir. Cam endüstrisi özellikle İstanbul'un fethinden sonra bu şehirde oldukça gelişmiştir.

Glass :

The production of traditional glass products in Turkey may be approached as Seljuk and Ottoman periods. The glass industry has especially developed in Istanbul after the city's conquest.



HNDN CAM004



HNDN CAM001



HNDN CAM014 / 003



HNDN CAM008 / 013 / 011 / 009



HNDN SC100



HNDN KOS600



HNDN CAM1200



HNDN SC105



Ofis :
Ofiste kulanıma yönelik özel ürünler.

Office :
Special products for using in the office.



HNDN KAKO set



HNDN LAT21 / 22



HNDN MAT024



HNDN LAT006



HNDN LAT007



HNDN LAT17 / 18

HNDN LAT008



HNDN LAT009



HNDN LAT012



HNDN LAT010



HNDN LAT019

Logomuzun Anlamı:

Selçuklu kültür ve sanatının temel figürlerinden biri olan sekiz köşeli yıldız; Ortadoğu'da bulunan eski medeniyetlerde ve İslam dünyasında yaygın olarak kullanılır ve sayı biliminde 8, cenneti anlatan bir semboldür.

Ayrıca dini kaynaklarda İslamiyet 8 esasa dayalı olarak geçmektedir. Bunlara "sekiz cennet kapısı" denir. Sekiz ilke "Merhamet ve şefkat, sabretmek, doğruluk, sır tutmak, sadakat, fakirliğini ve acizliğini bilmek, cömertlik, Rabbinе şükretmek" olarak sıralanırken Sekiz cennet de şöyle isimlendirilmektedir:

1. Dâri-celal 2. Dâri-karar 3. Dâri-selam 4. Cennetül huld 5. Cennetül mevâ 6. Cennetül adn 7. Cennetül firdevs 8. Cennetü naim.

Sembolün bulunduğu bazı yerler;

Kâbe'nin revaklarında da yer alan 'sekiz kollu yıldız'ın Ortadoğu'da bulunan eski medeniyetlerde ve İslam dünyasında sıkça görülmektedir.

Osmanlı Bayrağı

Türkmenistan Devlet Arması

II. Abdülhamid'in Tuğrası

Osmanlı Devlet Arması

T. C. Emniyet Genel Müdürlüğü Arması

Azerbaycan Devleti Bayrağı

Sembolün kullanıldığı bazı yerler,

Hacı Bektaşî Veli Dergâhında dergâhın mührü

Tokat Ulu Cami

Bursa Ulu Camii

Karatay-Sultan Kılıçaslan Sarayı (Alâeddin Keykubat Köşkü)

Beşşehir-Kubadabad Sarayı

Kırk Kızlar Türbesi

Selçuklu Hamamı

Sentimur Türbesi

Ali Paşa Camii

Sefer Paşa Mescit ve Türbesi

Eyüp Sultan Camii

Van-Galip Paşa Kümbeti

Sultan Sencer Türbesi

Niğde- Alâaddin Camii

Meaning of our logo:

The octagonal star which is one of the basic figures of Seljuk culture and art is used extensively in the ancient civilizations in the Middle East and the Islamic world. The number eight is a symbol which represents heaven in numerology. In addition, Islam is referred to as being based on 8 principals. These are called the "eight gates of heaven".

While the eight principles are "Compassion and affection, patience, righteousness, discretion, loyalty, knowing one's poverty and neediness, generosity, being grateful to God", the eight heavens are named:

1. Jannatul Mava 2. Darul Maqaam 3. Darul Salam 4. Darul Khuld
5. Jannat-ul-Adan 6. Jannat-ul-Na'iem 7. Jannat-ul-Kasif 8. Jannat-ul-Firdous

Some places where the symbol can be found

The "octagonal star" which is seen in the porticos of the Kaaba is frequently seen in ancient civilizations in the Middle East and the Islamic world.

The Ottoman flag

Turkmenistan state emblem

Abdulhamid II's tughra

Ottoman state emblem

Republic of Turkey Security General Directorate emblem

Azerbaijan state flag

Some places where the symbol is used:

The seal of the Hacı Bektaşî Veli dervish lodge

Tokat Ulu Mosque

Bursa Ulu Mosque

Karatay-Sultan Kılıçaslan Palace (Alâeddin Keykubat Mansion)

Beşşehir-Kubadabad Palace

Kırk Kızlar Shrine

Selçuklu Turkish Bath

Sentimur Shrine

Ali Paşa Mosque

Sefer Paşa Small Mosque and Shrine

Eyüp Sultan Mosque

Van-Galip Paşa Cupola

Sultan Sencer Shrine

Niğde- Alâaddin Mosque